

V E N D R E D I 2 5 F É V R I E R 2 0 0 0

GUIDE *sélection digitale*

CD-ROM. JEUX VIDEO. SITES WEB. HIGH-TECH

Le meilleur des disques rayés



Hybride. Etrange et surprenante, la musique

d'Antoine Schmitt et Vincent Eppplay explore les confins du multimédia et du sample, de la répétition et de la programmation, pour une balade sonore perpétuelle et jamais identique. *Infinite CD for Unlimited Music* est un objet hybride, à mi-chemin du disque audio (c'est de la musique) et du CD-Rom (c'en est un, images et interactivité en moins). A l'arrivée, c'est une composition que John Cage ne renierait pas, à entendre sur un ordinateur (PC et Mac), qui se révèle «*toujours différente, toujours similaire*», selon Antoine Schmitt. Ce phénomène est rendu possible par un programme informatique qui mixe les boucles sonores de Vincent Eppplay aux règles de composition «*fortes*» et degrés de liberté «*aléatoires*» d'Antoine Schmitt. «*Il y a donc une forme, reconnaissable, mais la musique est toujours différente quand même... C'est un processus ouvert: il ne s'arrête jamais mais n'est pas en boucle*», poursuit Antoine Schmitt. A vos oreilles, cliquez sur www.icono.org ● A.R.

«*Infinite CD for Unlimited Music*», produit par Icono, en vente sur le site et dans des points de vente spécialisés, 100 F.