

Next > Arts

Rechercher

< Précédent

Ai Weiwei annule sa première...

Suivant >

Quand des roses géantes poussent à...

NEXT MAGAZINE

Les premiers samedis du mois, retrouvez notre magazine mensuel mode et lifetime

ACTU | 15 février 2011

Ososphère joue les éclaireurs

Par **MARIE LECHNER**

Arts numériques. Durant dix jours, le festival réveille les friches de la presqu'île Malraux, future extension du centre de Strasbourg.



Môle Seegmuller, friche industrielle ouverte pour Ososphère.

- A + |

Traditionnellement ancré dans le quartier de la Laiterie, transformé l'espace d'une semaine en avant-poste des cultures électroniques, le festival strasbourgeois Ososphère largue les amarres pour s'installer dix jours durant au Môle Seegmuller, dans des entrepôts désaffectés de la presqu'île Malraux, ancienne friche portuaire en plein renouveau. L'imposant édifice de briques rouges et piliers de béton apparent, au toit pentu, bordé d'un bassin et d'un canal, frémit après de longues années de décrépitude, réactivé par la scénographie du GroupeDunes.

Quelques notes de piano égrenées au fil de l'eau, des apparitions furtives sur des écrans vidéo, des lumières clignotant en alternance aux fenêtres du monstre endormi, au pied duquel grouille une foule curieuse, parmi un amoncellement de conteneurs. La jauge réduite (pas plus de 280 personnes à la fois) n'a pas découragé les riverains qui patientent à l'entrée ou se sustentent dans le bateau bar affrété pour l'occasion. *«Ososphère propose aux visiteurs d'habiter une unique fois ce lieu avant sa transformation prochaine, une occupation»*

SHOPPING

Précédent			Suivant
GStar STORM ... 99,95 € Zalando.fr	ROCHAS ... -38 % 24,99 € Cdiscount	SAMSUNG - ... 989,99 € Villatech	
<input type="text"/> Cherchez un produit, ... <input type="button" value="OK"/>			

LES + LUS ARTS

1. Vos coms sur Libé.fr, c'est de l'art
2. Le vivier Marc Trivier
3. L'univers insolite de Tony Oursler
4. Julie Morel, en avant la musique
5. Vos meilleures photos de la semaine

1 2

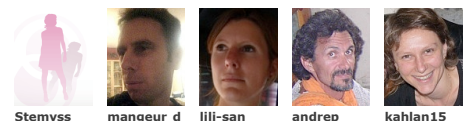
LA RENCONTRE PAR AFFINITÉ CULTURELLE



avec : pointscommuns.com

Philip K. Dick

Ils sont fans, rencontrez-les :



> Rencontrez-vous par affinité culturelle

PARTENARIAT LIBÉRATION.FR



LA SÉLECTION NEXT



Alice au Pays des Merveilles
Tim Burton
DVD Zone 2 - 24 juillet 2010

éphémère qui se conçoit comme une respiration glissée entre le passé et l'avenir de ce site, un geste amoureux envers un bâtiment très connu et aimé des Strasbourgeois», explique son responsable Thierry Danet.

sillons. Relique de l'activité du fret fluvial, l'Armement Seegmuller, construit dans les années 30, 10 000 m² voués au stockage de marchandises, devrait accueillir à l'horizon 2013 un projet culturel, mi-public, mi-privé, autour de l'axe «nouvelles technologies, multimédia, communication» (lire page suivante). Depuis vendredi, Ososphère occupe l'un des plateaux du bâtiment délabré, avec un café conversationnel où se relaient les DJ, des performances quotidiennes qui affichent complet (bondage d'images 3D par Babiole et Goudard, numéro de «néon guitar» par 1024 Architecture...), des créations *in situ* comme celle de Pierre-Laurent Cassière dans le silo à grains attendant, jeudi, ainsi qu'un parcours d'une trentaine d'œuvres...

Une exposition minérale qui s'harmonise parfaitement avec l'ambiance béton armé, où le passé industriel dialogue avec le futur numérique du lieu, où les flux de marchandises font place aux flux de communication.

Dans *Black Sound*, Cléa Coudsi et Eric Herbin font entendre le chant du charbon, renvoyant aux activités minières qui ont marqué la région : des blocs de roche en rotation font vibrer une aiguille qui y creuse des sillons, usure diffusée par des haut-parleurs. Ces sons concrets font échos aux cliquetis de *bits* de *LAPS*, installation d'Art of Failure qui fait entendre un autre bruit de fond, celui du réseau internet. Un son est envoyé depuis l'entrepôt sur un serveur au Japon. Le signal subit des perturbations lors de son tour du monde, une érosion due aux erreurs de transmission retranscrite en direct sous forme d'une topographie imaginaire, paysage accidenté de creux et de bosses projeté au sol, donnant une image mentale du réseau.

Le monde extérieur se déverse désormais dans ces murs longtemps hermétiques, «réceptacle des émotions de la ville», via *Murmur Study*, la cascade de *tweets* de Christopher Baker, qui sélectionne les messages comportant des onomatopées (*argh, oooo, grrrr...*) censées refléter l'état émotionnel du réseau social pour les imprimer en direct sur des bandes de papier dégoulinant le long du mur.

Emmanuel Van der Auwera y expose ses émotions fossilisées, sculptures matérialisant les zones du cerveau qui s'activent lors d'une IRM, lorsqu'on éprouve joie, dégoût ou colère... prolongeant dans le champ poétique cette imagerie scientifique.

Le lieu à l'abandon est hanté de formes laiteuses, forces invisibles traquées par la caméra infrarouge d'Antoine Schmitt ou des apparitions fantomatiques des précédents visiteurs, piégés dans la salle d'attente de Cyprien Quairiat. Les Belges Frederik De Wilde et LAB[au] rendent perceptible un autre type de communication invisible, celui des poissons électriques. Des poissons couteaux et à nez d'éléphant évoluent dans quatre aquariums dotés d'antennes, qui absorbent les décharges émises et les transforment en sons oppressants et flashes lumineux. Pour les artistes, ces poissons sont «*les prédécesseurs naturels d'un homme moderne bénéficiant de nouveaux sens grâce à la technologie*».

croisières. A quelques brasses de là, ce sont les amibes virtuelles de Djef Regottaz qui mutent à mesure qu'on les gave de SMS, questionnant l'intervention de l'homme et des



20,00 €



La Route
John Hillcoat
DVD Zone 2 - 27 mai 2010

13,00 €



Océans
Jacques Perrin
DVD Zone 2 - 07 juillet 2010

12,99 €

[Afficher plus de résultats](#)

OK

PROGRAMME TV

1^{RE} PARTIE | 2^E PARTIE



20:45 **Danse avec les stars**



20:35 **Champs-Elysées**



20:35 **Cigarettes et bas nylon**



20:50 **La révélation**



20:40 **E=mc², une biographie de**



20:45 **NCIS : Los Angeles**

[Tous les programmes >](#)

technologies sur le vivant. «C'est aussi une façon d'interroger le rapport des Strasbourgeois à l'eau ; l'un des aspects saillants de la ville qu'ils font souvent mine d'ignorer. Peu de gens ont mis les pieds au port autonome, pourtant c'est le deuxième port intérieur français. Traditionnellement, la ville tourne le dos au Rhin. Ososphère souhaite participer à ce renouveau de la ville vers l'Allemagne», dit son directeur.

Depuis 2009, Ososphère a multiplié les escapades hors du huis clos de la Laiterie, pour infiltrer l'espace urbain, se coulant dans les décors d'avant-garde du bâtiment de l'Aubette 1928, se déversant dans la trentaine de conteneurs posés dans la ville, ou organisant des croisières sonores sur les canaux.

Le festival défricheur vit un moment charnière, et cherche une destination pour sa prochaine édition. A l'étroit dans ses locaux, il rêve de déménager ses activités, non au Môle, «*inadapté*», mais au port autonome, dans le prolongement de ce nouvel axe de développement, afin d'y implanter durablement un laboratoire des cultures émergentes, un lieu qui soit à la fois salle de concert, de création et de diffusion, avec un accueil permanent des artistes. «*Ce projet est une manière de reconnecter les questions artistiques et le développement urbain (les usages, le rôle du patrimoine, l'écologie...), pour repenser ensemble la ville de demain.*»

O SOSPHÈRE Jusqu'au 20 février au Môle Seegmuller, à Strasbourg (67).
Rens. : www.ososphere.org

Faites
tourner

Facebook

Twitter

Mail

A LIRE AUSSI



ENCADRÉ | 15 février 2011

Déplacer le centre de gravité de la ville

Par **MARIE LECHNER**

Les ex-entrepôts Seegmuller relèvent d'un projet d'aménagement de la presqu'île Malraux, confié en décembre par la mairie de Strasbourg au promoteur Icade. «Le...

[Lire l'article](#)

LIENS PROMOTIONNELS



Bourse en ligne BINCK.FR

La Bourse pour tous et à moindre coût ! Frais réduits & services premium. Brochure gratuite.

» Plus d'informations

Publicité



Devenez non imposable

Loi scellier, pour ne plus payer d'impôt pendant 9 ans en investissant dans l'immobilier !

» Plus d'informations



Rendement: 4,10% en 2010

Generali Epargne : 4,10% en 2010. Gestion en ligne. 0€ de frais d'entrée et de versements.

» Plus d'informations

Ligatus



Google Earth plus fort que Dali?



Vos coms sur Libé.fr, c'est de l'art



Pete Doherty soupçonné d'un vol de guitare



La Playlist: Akron/Family, Mogwai...

Libération Next

NEXT EN UN COUP D'OEIL

CINÉMA

[Les choix du cahier cinéma]

LES NEWS
LES CRITIQUES CINÉ
LES BANDES-ANNONCES
LA STARBOX

MUSIQUE

[La fête mexicaine, malgré tout]

LES NEWS
LES CRITIQUES ALBUMS
LES SESSIONS
LA PLAYLIST
LA STARBOX

MODE

[Un coup d'oeil aux tendances des prochains mois ?]

LES NEWS
LA STARBOX
LES DÉFILÉS

DESIGN&ARCHI

[Les Arts Déco en lutte créative]

LES NEWS

ARTS

[Google Earth plus fort que Dali?]

LES NEWS
PHOTOGRAPHIE
ART CONTEMPORAIN

AUTO

[Une nouvelle 2CV dans les cartons de Citroën]

LES NEWS
MONDIAL DE L'AUTO

