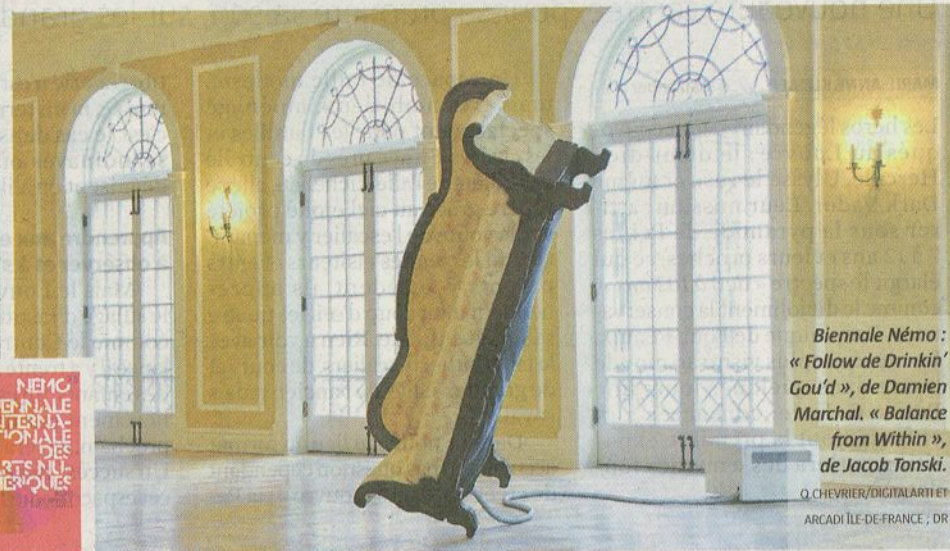
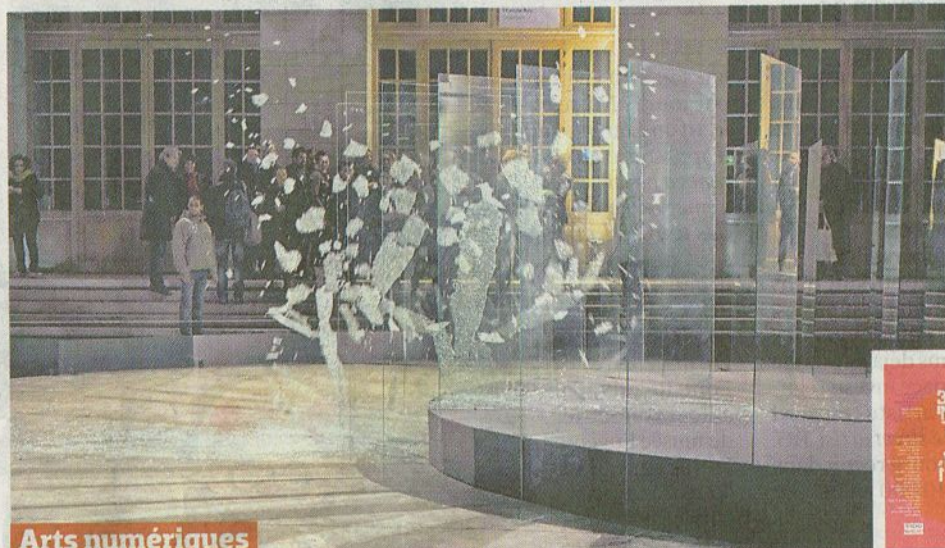


Expressions digitales contemporaines



Biennale NémO :
« Follow de Drinkin' Gou'd », de Damien Marchal. « Balance from Within », de Jacob Tonski.
Q.CHEVRIER/DIGITALARTI ET ARCADY ÎLE-DE-FRANCE, DR

Arts numériques

NémO, biennale internationale en Île-de-France

Bonne nouvelle pour les amateurs d'art contemporain : NémO, jusqu'à présent festival annuel, se transforme en Biennale internationale des arts numériques — Paris/Île-de-France. D'une durée de quatre mois (jusqu'au 31 janvier), cette biennale propose de nombreux événements d'art contemporain numérique, de performances audiovisuelles ou relationnelles,

des spectacles vivants relevant de l'écriture numérique ou des musiques exploratoires (électroniques, contemporaines, noise, improvisées). Près de 30 lieux, à Paris et en Île-de-France, sont associés à NémO : le Centquatre-Paris, la Philharmonie de Paris, la Maison des arts de Créteil, la Gaité lyrique, L'Avant-Seine Théâtre de Colombes, Le Cube d'Issy-les-Moulineaux. Thé-

matique transversale de cette édition 2015 : « Prosopopées : quand les objets prennent vie ». Organisme culturel régional, Arcadi produit NémO, et accompagne dans la durée les porteurs de projets dans les domaines des arts de la scène (chanson, danse, opéra et théâtre) et des arts numériques. ♦

Plus d'infos : biennalenemo.arcadi.fr

Gilles Tedeski

Musique

« Turbulences numériques » à la Philharmonie de Paris

« Turbulences numériques », l'un des grands rendez-vous de NémO, s'organise en deux concerts à la Philharmonie 2 avec un plateau d'artistes électroniques offrant des performances et des concerts audiovisuels. Vendredi 9 octobre (20 h 30, 18 €), le premier concert propose *Cluster-X*, œuvre en création mondiale de Kurt Hentschläger et Edmund Campion,

commande de l'Ensemble intercontemporain et d'Arcadi Île-de-France. Autre œuvre, *Tempest* une « performance audiovisuelle », de Franck Vigroux et Antoine Schmitt. Samedi 10 octobre (18 h, 20 € et 25 €), le second concert s'articule en trois parties. Avec notamment des œuvres de Karlheinz Stockhausen, *Chants des adolescents*, musique électronique ; de Tristan Murail,

Maelström, ensemble intercontemporain.
HAYEUR



Treize Couleurs du soleil couchant pour ensemble instrumental ; de Luigi Nono, ... *sofferte onde serene...*, pour piano et bande magnétique. ♦

Informations et réservations : 01 44 84 44 84 et philharmoniedeparis.fr

Musique

De Nanterre à Clichy, « Satori » résonne avec « Global Proxy »

À la Maison de la musique de Nanterre le 13 octobre (20 h 30, 5 € et 14 €), Félicie d'Estienne d'Orves et Étienne Jaumet proposent *Satori*, concert audiovisuel, à la fois performance visuelle et musicale. Par ailleurs, toujours à la Maison de la musique, se tient « Nouveaux Mondes », un rendez-vous familial mêlant innovations élec-



Satori avec Étienne Jaumet et Félicie d'Estienne d'Orves.
Q.CHEVRIER/DIGITALARTI ET ARCADY ÎOF

« Global Proxy » (gratuite), jusqu'au 29 novembre avec une visite guidée le 11 octobre (16 h) sous la houlette de Nicolas Maigret, artiste qui développe une pratique expérimentale du son et des images électroniques. L'exposition « Global Proxy » présente un ensemble de

Volkswagen: une addition « kolossale »

Le « Dieselgate » pourrait coûter près de 100 milliards d'euros

Pages 16-17



VISUAL PRESS AGENCY

Le Journal du Dimanche



Présidentielle

Cécile
Duflot
y pense
pendant
son footing

Interview Page 10

SONDAGE

80%

des Français craignent une extension de la guerre

Poutine fait peur

Air France

Y a-t-il trop de pilotes dans les avions ?

Demain, la direction de la compagnie annoncera un plan social supprimant 3.000 postes, dont 300 parmi les pilotes. Avec, pour la première fois, des licenciements.

Page 25

Spécial immobilier

Acheter,