

Interview YanYi

Réponses Antoine Schmitt 5 mars 2010

Questions:

1: Quelles ont été les motivations qui vous ont détournées du métier d'ingénieur au monde de l'art ?

C'est aussi assez rare en France, mais cela existe (exemple : Xenakis). J'ai longtemps été un pur ingénieur, même si j'étais aussi intéressé par les rapports de l'informatique avec l'humain. Par le hasard des amitiés, j'ai découvert le monde de l'art. Ça a été une vraie rencontre, une bouffée d'air par rapport aux valeurs du métier d'ingénieur (efficacité, progrès, bénéfiques) que je commençais à trouver très limitantes. J'ai décidé de me plonger dans l'art. Comme je suis quelqu'un qui « fait », j'ai décidé de « faire » dans le monde de l'art, donc de devenir artiste.

2 : Dans votre création artistique, quelles sont les sources d'inspiration provenant de votre passé d'ingénieur ?

Dans ma création artistique, j'utilise un matériau technique (la programmation) que je maîtrise parfaitement. Ceci m'est très utile car d'une part ainsi je suis autonome dans ma création, et d'autre part je peux me concentrer sur la dimension artistique plutôt que sur la dimension technique.

Par ailleurs, les deux champs ont des points en commun qui sont très importants pour moi et que je cultive :

- la dialectique entre la rigueur intellectuelle et la fabrication pratique, avec tous ses compromis qui peuvent aller jusqu'au bricolage
- la place primordiale du public (utilisateur en informatique, spectateur en art)

D'autre part, comment avez-vous acquis les connaissances artistiques sans éducation artistique ?

J'ai appris par moi-même, par la lecture et par les musées, ainsi que par des collaborations avec d'autres artistes (Jacques Serrano, Alberto Sorbelli) qui m'ont beaucoup appris.

3: Principalement, quels courants philosophiques vous intéresse ? Avez-vous été inspiré par les pensées de certains philosophes ?

Platon reste ma référence centrale, et je considère qu'il n'y a rien eu de radicalement nouveau depuis, même si j'apprécie les développements de Leibnitz ou de Kant. Je suis aussi très sensible à la vision radicale de Schopenhauer.

4: Au sujet de « NabazMob » vous avez dit :

« Cet opéra questionne les problématiques du comment être ensemble, de l'organisation, de la décision et du contrôle, qui sont de plus en plus centrales et délicates dans notre monde contemporain. »

Quelle est votre perception personnelle à propos de notre monde contemporain ?

Il existe actuellement dans le monde un consensus autour de la notion de démocratie comme meilleure solution de gouvernement. Il nous semble, avec Jean-Jacques Birgé, co-auteur de Nabaz'mob, que les choses sont plus complexes que cela : le contrôle n'est pas forcément là où on le pense, la démocratie ne reflète pas forcément la volonté du plus grand nombre, la volonté du plus grand nombre n'est pas forcément la plus juste ou la plus efficace ou la plus belle. Nous voulions, à travers cet opéra qui est composé aux limites entre chaos et structure, porter un regard sur la notion même de contrôle des masses. Sans pour autant apporter une réponse, ce qui n'est pas notre rôle.

5: L'idée de « Nabaz'mob » est magnifique, pour moi, Nabaz est un symbole de production informatique et industrielle qui servent à la communication humaine. Le lien est pertinent avec votre problématique. Comment avez-vous trouvé ça ? Par hasard ?

Je travaillais pour violet depuis plusieurs années, comme "designer comportemental", en charge en quelque sorte de la qualité de présence des objets violet (Dal, Nabaztag, Mirror, dal:dal) à travers leur dynamique. Je connaissais donc bien Nabaztag. Mais dans Nabaz'mob, nous détournons le lapin de son esprit initial. En particulier, nous opposons le côté mignon du lapin avec le côté plus inquiétant d'un groupe de 100 lapins mignons tous identiques.

6: Comment avez-vous convaincu Violet ? Il est parfois compliqué d'obtenir des informations, à cause de la confidentialité du projet.

Nabaz'mob était une commande artistique du Web Flash Festival et de violet. Il nous ont donc aidés au niveau technique.

7: Tout les Nabaz se jouent dans une écriture à 3 voix (la chorégraphie d'oreilles, les jeux de lumière et les cent petits haut-parleurs cachés dans le ventre de chaque lapin forment une écriture à trois voix s'appuyant sur le décalage temporel et la répétition, la programmation et l'indiscipline.)

vous avez prévu le décalage temporel? (Ca relie bien avec la théorie de Steve Reich, mais vous dites aussi : This imprecision was caused by a technical)

Oui, le décalage de 10 secondes était une contrainte technique au départ, imposée par les ingénieurs de violet. C'était aussi une contrainte de composition très intéressante, qui résonnait bien avec le sujet que je voulais traiter. Ce qui fait que quand les ingénieurs ont réussi à l'éliminer, je l'ai conservée quand même.

chaque nabaz est différent des autres ? ou ce sont les différents groupes. seulement avec décalage temporel ?

Qu'est ce que c'est? la répétition, la programmation et l'indiscipline

Tous les lapins ont la même partition, mais la différence vient de plusieurs sources :

- le décalage temporel de 10 secondes, aléatoire, entre le premier et le dernier lapin. C'est à dire que chaque note est jouée 100 fois sur un intervalle de 10 secondes. Nous ne maîtrisons pas qui joue quand dans ces

10 secondes. Ceci donne un effet de polyrythmie alla Steve Reich ou Colon Nancarrow, ou de nappes tuilées comme des chœurs nordiques.

- la partition contient des sous-partitions, et donc à certains moments, chaque lapin a le choix entre A et B, ou bien A, B C, ou D, comme dans certaines partitions de John Cage. Les lapins exercent leur libre-arbitre de robots. Ce qui crée des groupes ad hoc.
- La partition est calée sur les oreilles, donc si un lapin a des oreilles qui coincent (moteurs un peu fatigués), il prend du retard, ce qui rajoute un peu de chaos.

8: << Psychic >> peut ressentir les autres status de spectateur sauf la présence avec camera ?

Psychic analyse la position et la vitesse de chaque spectateur. Il en déduit certaines informations sur le spectateur : s'il entre ou sort, s'il s'approche du texte projeté, s'il est excité ou calme, etc.. Psychic interprète vraiment le monde à sa manière.

书里面可以有一页让书看读者
piece de Pierre Bismuth

9: avec << Christ Mourant >>, on pourrait dire : vous avez recréé un symbole des tourments de la psyché humaine dans le cyberspace ?

Oui et d'une certaine manière, le Christ Mourant souffre vraiment dans le cyberspace. C'est à dire qu'il y a des équations de la souffrance en train de fonctionner. Le Christ Mourant est un Christ en croix, fabriqué avec mon matériau de prédilection : la programmation. Ce qui me permet de le faire mourir à l'infini.

10: les questions en loisir:

dans la vie quotidienne, vous aimez bien quel genre musical ou quels musiciens ?

Pour travailler, j'écoute de la musique structurante, Bach ou de la techno minimale (Plastikman par exemple).

Pour le plaisir, j'écoute des musiques romantiques... ;)

Pour la recherche, j'écoute tout.

comment vous pensez la différence entre un artiste et un star populaire ? (par exemple Pierre Bismuth et George Clooney)

Il n'y a pas trop de rapport pour moi... Comme entre un philosophe et un footballeur.. Même si parfois certains philosophes ou certains artistes finissent aussi par être des personnages publics...

comment vous gagnez la vie? (partagez un peu expérience avec les jeunes étudiants et artistes)

Je continue à travailler comme ingénieur-consultant et programmeur dans l'industrie, et ceci contribue toujours à une part de mes revenus.

Mais je gagne aujourd'hui principalement ma vie par mon travail artistique, principalement à travers des droits de representation d'oeuvres ou des ventes d'oeuvres.