

# SONOVISION

## VIDEO BROADCAST

# eliote

Location - Vente - Intégration



Toute l'équipe  
vous souhaite  
ses meilleurs voeux  
pour

# 2012

## Location

TOURNAGE  
MONTAGE  
POST-PRODUCTION

## Vente

AUDIOVISUEL  
MIXAGE

ALA

## LOCATION

- + de 150 Unités de Tournage
- + de 200 Magnétoscopes
- + de 180 Systèmes de montage
- 65 Salles de Montage
- 5 Auditoriums de Mixage



Revendeur agréé



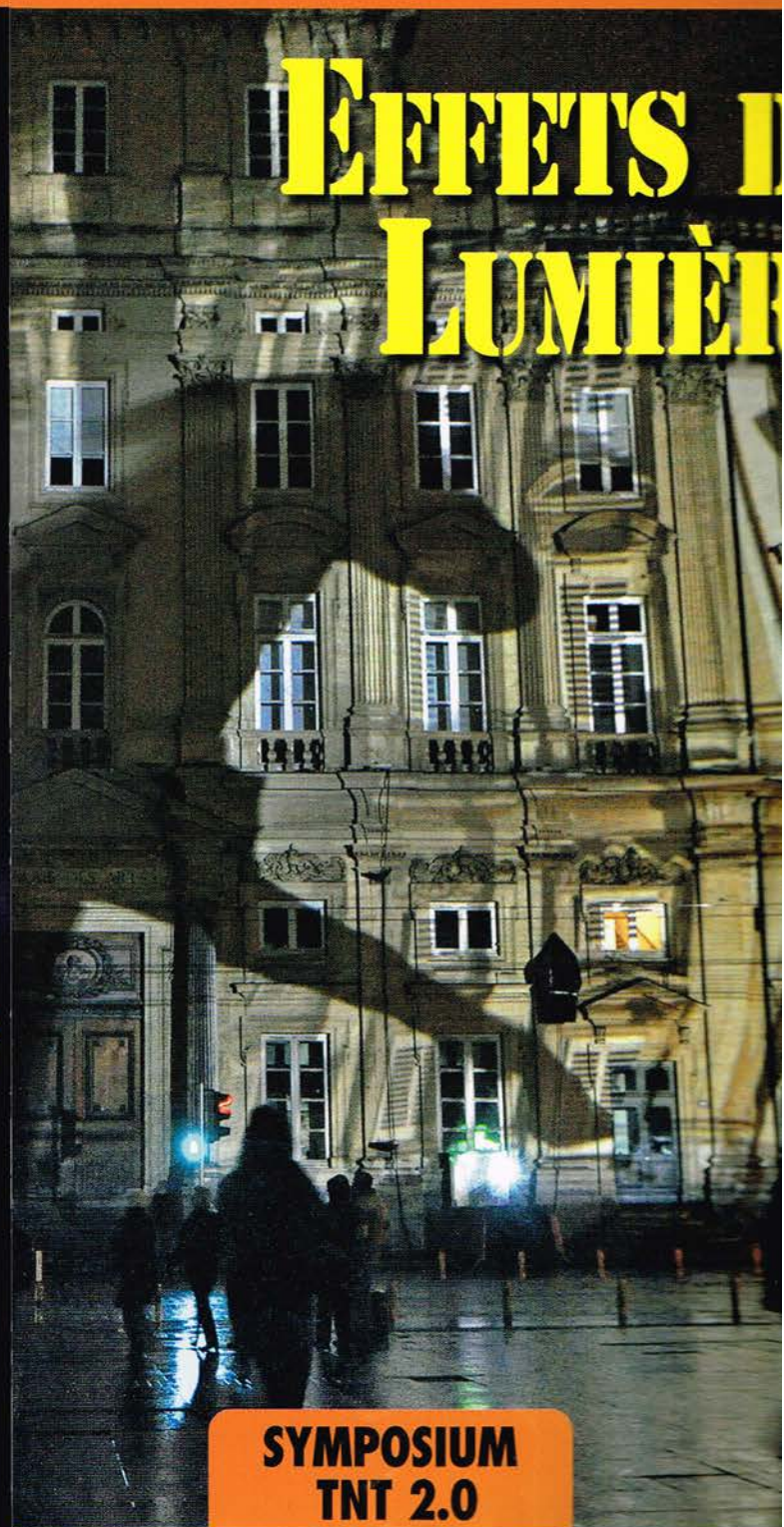
Financial Services



Solution Expert

Tél : 01 41 22 93 93 Fax : 01 41 22 93 94

121 - 123 rue du Vieux Pont de Sèvres 92100 Boulogne-Billancourt France  
13 rue Louis Pasteur 92100 Boulogne-Billancourt cour intérieure  
31 rue du Vieux Pont de Sèvres 92100 Boulogne-Billancourt



## SYMPOSIUM TNT 2.0







© Christie

Le mapping vidéo Transe nocturne est diffusé sur la façade des Beaux-arts au moyen de quatre projecteurs Christie Roadie HD+35 k placés en dual.

petit échantillon de ses possibilités. Il a conquis le public qui recevait par courriel une vidéo de sa vidéoprojection.

### Quand les lumières dialoguent avec l'architecture

La plus rayonnante manière de faire vivre un bâtiment serait de l'éclairer... depuis l'intérieur.

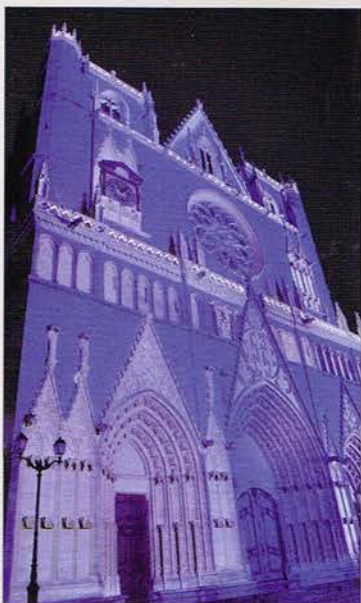
Proposée par Vinci Immobilier Rhône-Alpes Auvergne, *City Sleep Light* : Debrousse veille de l'artiste Antoine Schmitt, réussit à faire (re)battre le « cœur » de l'ancien hôpital de Lyon, abandonné pour cause de vétusté, squatté pendant de nombreuses années avant d'être aujourd'hui restauré par l'opérateur immobilier. Plus de 150 « veilleuses » clignotantes (des projecteurs Led à lumière blanche) ont été placées derrière chaque fenêtre de l'édifice de sorte à éclairer les murs ou le plafond des pièces. Reliées entre elles, toutes ces « veilleuses » semblent battre le pouls au même rythme en ne formant qu'une seule lumière qui pulse. Visible de très loin, l'installation lumineuse pilotée en DMX (format de contrôle lumière) a été conçue pour que la densité des pulsations varie et reflète l'état de la ville, interprété arbitrairement par l'artiste, dont elle constitue une sorte de veilleuse géante. « J'ai créé une banque de pulsations sous forme sinusoïdale (entre 4 et 12 secondes de période), décrit Antoine Schmitt. Ces

formes de pulsation, aux courbes plus ou moins lentes, ont été expérimentées en atelier afin de connaître l'effet qu'elles produisaient (calme, excité, etc.). »

À la demande de Citéos (filiale de Vinci Energie), un spécialiste de la mise en lumière pérenne, GL Audiovisual, a assuré la réalisation technique de cette installation inédite, autonome et sensible, qui recourt à une batterie de projecteurs Led à lumière blanche de 150 watts Elation. « Ces projecteurs, utilisés souvent dans l'éclairage public, ont l'avantage de posséder deux types de led blanches : des chaudes et des froides. Le projet joue sur le mélange en passant graduellement du noir au blanc et en redescendant de manière organique ».

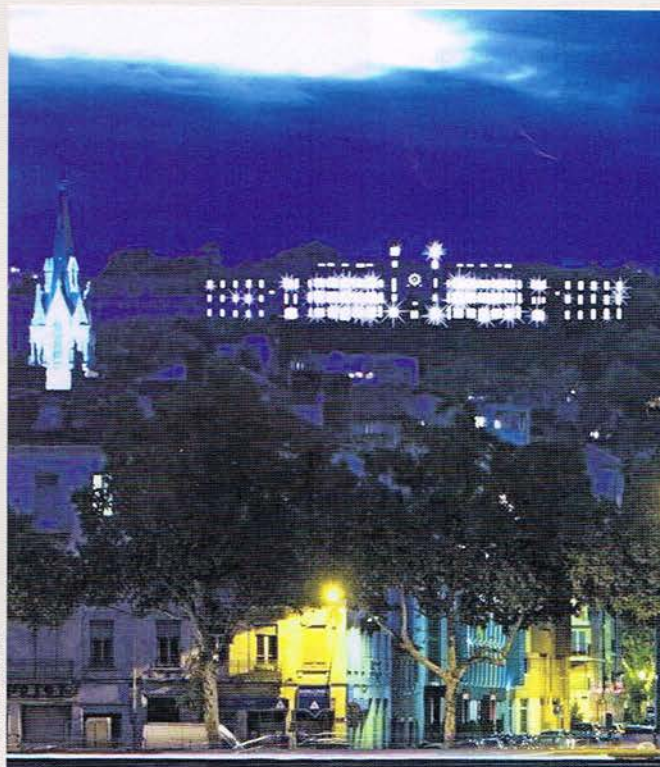
Délicate à programmer mais économique en moyens, l'installation *City Sleep Light*, qui a déjà été présentée dans plusieurs villes d'Europe et dans le cadre du Media Facades Festival 2010 de Bruxelles, ne dépasse pas les 25 kilowatts en consommation électrique.

Moins excentrés, d'autres hauts lieux lyonnais ont choisi également la lumière (et non la projection d'image) pour raviver leur mémoire. Initiée par le Cluster Lumière, produite par Côté Lumière (Patrice Eschassériaux) et mise en place par Alabama, l'illumination du Palais de la bourse, qui rejoint pour la première fois la liste des sites mis en lumière, se fait uniquement avec



© Muriel Chaullet

Le Chant de la pierre, un spectacle sonorisé de huit minutes de Daniel Knipper, fait appel aux techniques d'éclairage utilisées au théâtre.



© Muriel Chaullet

Subtile installation à la lumière blanche, *City Sleep Light* : Debrousse d'Antoine Schmitt fait pulser le cœur de l'ancien hôpital de Lyon. Partenaire : Vinci Energies/Citeos. Producteur exécutif délégué : iM

une source blanche. Pour mieux travailler ce matériau lumière en contexte urbain (ici fortement pollué par des enseignes commerciales), Patrice Eschassériaux a choisi d'occulter toutes les ouvertures de la façade nord par un cache réfléchissant. À la différence de la pierre, ces zones font rebondir les faisceaux lumineux lorsque ceux-ci les frappent, et traduisent ainsi « le rayonnement des activités économiques de la ville ».

« C'est la première fois que nous utilisons des vidéoprojecteurs -et non des projecteurs à découpe- en tant qu'émetteurs de lumière », explique le concepteur lumière.

Gérée sur Watchout, l'illumination recourt à quatre projecteurs Christie Roadster S+20 k de 20 000 lumens montés en dual.

Haut lieu de la fête, la cathédrale Saint-Jean, à son tour, a fait le choix d'une mise en lumière après avoir été illuminée en vidéo plusieurs années de suite. À la fois producteur officiel de l'événement et prestataire technique, GL Events Audiovisual a sollicité Daniel Knipper, spécialiste de la mise en lumière d'édifices religieux (Strasbourg, Orléans), pour intervenir sur cet édifice récemment restauré. Ne travaillant qu'avec des sources tra-

ditionnelles, celui-ci a imaginé un spectacle « symphonique » inspiré de la musique et de l'architecture cathédrale dont on a retracé les traces de polychromie au-dessus de la rosace. Très précise, cette installation intitulée « Le chant de la pierre » recourt à une centaine de projecteurs Quartz 300 watts répartis sur les façades latérales, des Par 64 HMI de 2,5 kW (pour éclairer par l'arrière) et, exception faite de quelques aplats de couleurs sur les murs, en pierre, l'éclairagiste recourt à Photoshop ses propres gammes de couleurs testées sur place avant de les valider en forme définitive.

« Daniel Knipper travaille sur la réparation des lampes, leur montage... Il varie les sources de lumière. Un travail aussi fin sur la vidéo ou au moyen de Led... »

Frédéric Fuentes. Diffusée au moyen d'enceintes Acoustics Kara (avec 4 sous-bandes son, créée par l'artiste), la magie de la mise en lum-

Anni