



ACTU • BONS PLANS • ANNONCES

[Toulouse](#) [Ariège](#) [Aude](#) [Aveyron](#) [Haute-Garonne](#) [Gers](#) [Lot](#) [Lot-et-Garonne](#) [Hautes-Pyrénées](#) [Tarn](#) [Tarn-et-Garonne](#)

[Tourisme](#) » [Activités et Loisirs](#) » [Fêtes et festivals](#) » [Expos](#)

## Antoine Schmitt à la pointe de l'art numérique au Centre culturel Bellegarde

Publié le 13/04/2013 à 03:45, Mis à jour le 15/04/2013 à 17:12

### exposition

Du 13/04/2013 au 27/04/2013



Antoine Schmitt à la pointe de l'art numérique

Il est de ces artistes qui ont choisi le clavier pour pinceau. Et qui parviennent à questionner, à interpeller, avec brio, le monde contemporain et ses contradictions. C'est le cas d'Antoine Schmitt, dont les œuvres digitales sont présentées jusqu'au 27 avril au centre culturel Bellegarde, dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition des rencontres «Empreintes numériques». Surdoué de la programmation, il dévoile un travail surprenant. L'artiste explore le mouvement comme dans l'œuvre «pixel noir», un essaim de 400 pixels blancs lâchés sur un mur, attiré de manière compulsive par un carré noir au centre. «C'est une œuvre générative : l'essaim bouge de manière libre», explique l'artiste. Des ballets quantiques au «grand générique de tous les êtres humains», les installations détonnent. Sans oublier le «Christ mourant», à la chapelle des Carmélites : un Jésus numériquement animé, souffrant sur sa croix, peinant à tenir sa position, sans pouvoir s'en extirper. Toujours au centre culturel Bellegarde, il est aussi possible aujourd'hui de sentir une forme invisible (!) grâce à la boîte magique de Jamir Gueye. P.C

*La Dépêche du Midi*