

Juin 2020

BeauxArts Magazine

ÉVÉNEMENT

**Musées, galeries,
centres d'art...
Les expositions
qui ouvrent enfin !**

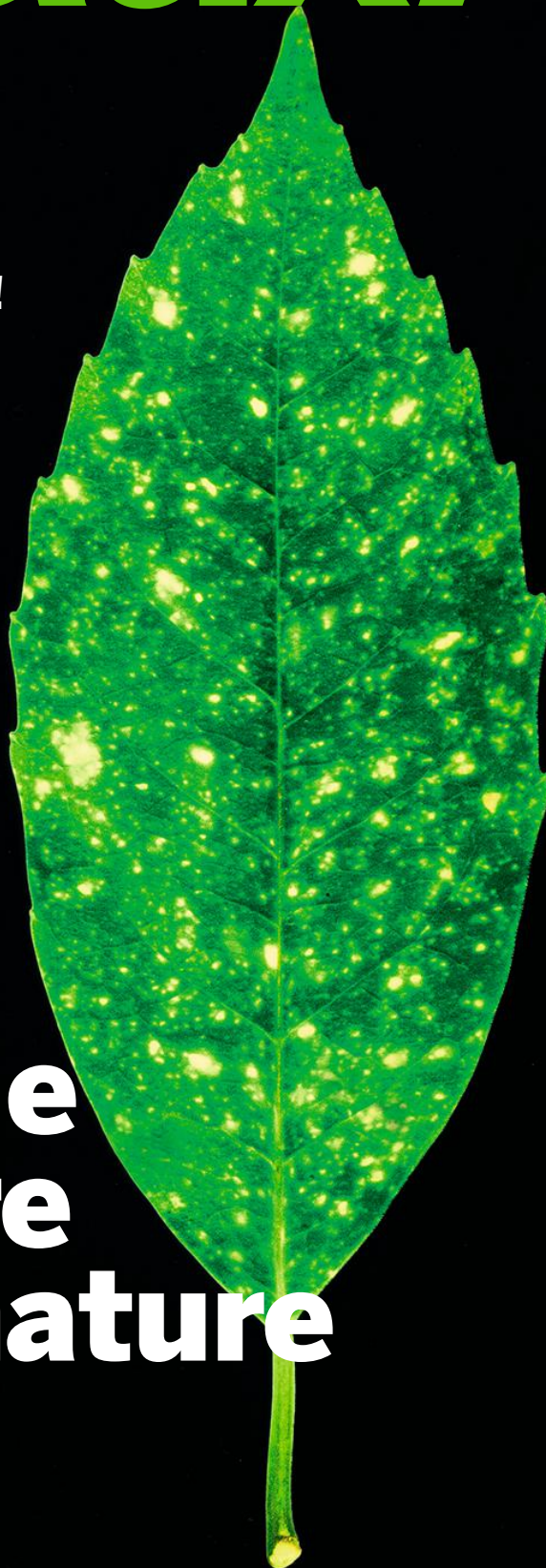
**NOS EXPOSITIONS
IMAGINAIRES
Épisode 2
Comment
les artistes créent
du merveilleux
avec peu**

**REPORTAGE
Dans les ateliers
de dix artistes
confinés**

DOSSIER

**La belle
histoire
de la nature
morte**

**DESIGN
Ces objets culte
et pas chers qui
feront de votre
maison un musée**



Marc Couturier
Feuille d'aucuba, 2016

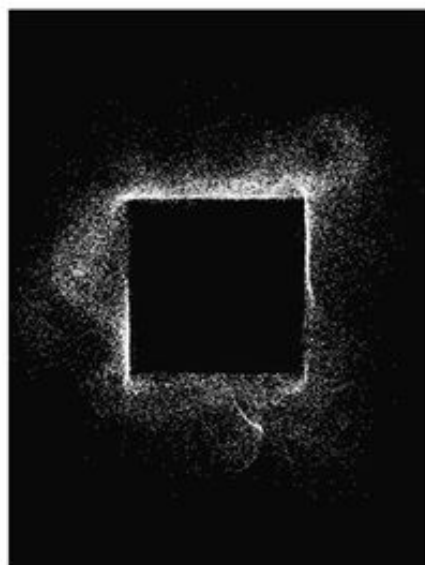
Des prix raisonnables



Hayoun Kwon *489 Years*

2016, installation vidéo de réalité virtuelle Samsung Gear VR, format vidéo 360° stéréoscopique en animation 3D, couleur, son, 12 min, édition de 5 ex. + 2 épreuves d'artiste.
Galerie Sator, Paris.

Autour de 15 000 €



Antoine Schmitt *Black Square*

2016, œuvre vidéo générative (ordinateur, écran, cadre, programme spécifique), 58 x 35 x 6 cm, durée infinie, édition de 5 ex. + 2 épreuves d'artiste.
Galerie Charlot, Paris-Tel Aviv.

Autour de 15 000 €



Sabrina Ratté *Undream*

2018, vidéo HD sur un écran ou système de vidéoprojection, 7 min, musique de Roger Teller Craig, édition de 5 ex. + 2 épreuves d'artiste.
Galerie Charlot, Paris-Tel Aviv.

5 000 €



Valéry Grancher *Dream*

2018, installation immersive de réalité virtuelle avec casque, Google Tilt Brush, Oculus Rift Touch, édition de 3 ex. 15 000 € (jusqu'à 35 000 € pour une pièce unique)

L'art digital a de l'avenir

Porté par un nouveau salon dédié, la Cadaf, du 25 au 28 juin en ligne, ce marché en pleine croissance conquiert Paris.

Peu visible dans les foires généralistes, l'art numérique débarque en France sous l'égide de la Cadaf (Contemporary and Digital Art Fair). Lancé avec succès aux États-Unis en 2019, ce salon spécialisé part à la conquête de l'Europe via un premier rendez-vous parisien, organisé avec Beaux Arts & Cie. Et si la crise sanitaire a donné un coup d'arrêt à sa tenue prévue à la Monnaie de Paris, sa migration vers une formule 100% online sur <https://cadaf.art> est loin d'être un inconvénient, l'écran étant le support de prédilection des artistes digitaux. À côté d'un florilège de créations à propos desquelles les internautes pourront chatter, un programme éducatif accompagne l'événement. Selon la directrice, Andrea Steuer, «nous assistons à une montée en puissance de ce type d'art, en particulier auprès des jeunes générations. Malgré des coûts de production qui peuvent être élevés, le prix de l'art digital reste très abordable comparativement au marché de l'art traditionnel.»

Une percée encore timide dans les galeries

L'art digital a pourtant du mal à séduire les galeries, premiers prescripteurs auprès des collectionneurs. Pour Vincent Sator, qui représente la Coréenne Hayoun Kwon, les difficultés sont de trois ordres : «l'impossibilité de soutenir des productions faramineuses qui obligent les artistes à faire appel à des bourses ou à des fonds privés – ce qui permet d'ailleurs de proposer des œuvres à des prix raisonnables –, la difficulté d'une monstration de qualité en galerie et un marché assez limité en France». Avec le collectif japonais teamLab et l'Israélienne Michal Rovner, Pace Gallery tire son épingle du jeu grâce à son antenne à Palo Alto, au cœur de la Silicon Valley : «Nous avons beaucoup d'entrepreneurs fans de technologie, mais aussi des collectionneurs curieux d'innovation et d'images en mouvement.» La galerie Charlot, dont l'art numérique est la spécialité depuis dix ans, relève un intérêt croissant de la part de jeunes amateurs, à côté d'un noyau dur de «collectionneurs de 55-65 ans dont la maturité artistique les a fait se tourner vers des nouveaux médias». De fait, beaucoup de créateurs numériques, comme le Français Valéry Grancher, baigné dans le digital depuis 1994, font une carrière sans galerie, à coups de commandes publiques et d'achats de fondations privées. Consciente de cette réalité, la Cadaf propose aux artistes indépendants des espaces pour montrer leurs travaux. «Ce qui fait peur, c'est l'immatérialité de l'œuvre, explique l'artiste pionnier Miguel Chevalier. Mais les mentalités sont en train de changer.» A. M.

<https://cadaf.art>